

SEBASTIÁN PREECE: REFUGIOS / @ ARTISCHOCK 14/11/2013

Refugios, la exposición que presenta **Sebastián Preece** en el Centro Cultural Coyhaique, Chile, se centra en los sistemas constructivos que utilizan los arrieros para levantar sus precarios refugios en la Patagonia. Sumando objetos y utensilios encontrados en el paisaje, la muestra se despliega como un muestrario, donde la obra central es un muro ensamblado con maderas encontradas a la intemperie, trasladado al lugar expositivo.

En *Refugios*, Preece se refiere a conceptos similares a los abordados en una muestra que montó en 2010 en el Museo Nacional de Bellas Artes, trasladando aquella vez una construcción encontrada en la precordillera de Santiago. “Las distintas maneras que tiene el hombre de habitar y construirse en la extensión del paisaje son temas y situaciones que me interesa explorar; la huella que queda inscrita en el suelo, la construcción de refugio y de los elementos que nos permiten desarrollar ese acto constante de habitar”, explica.

La investigación en Aysén comenzó en marzo de este año con un viaje de reconocimiento a través de los puestos de arrieros y refugios que se encuentran aislados entre los valles y montes de Cerro Castillo. El artista visitó distintos habitantes de este sector, encontrando construcciones de madera y troncos de distintas épocas y funciones, corrales, cercos, todo expuesto al devenir del tiempo y clima de la zona. En otra etapa, realizó labores de clasificación y recolección de objetos.

“Me llamó la atención el trabajo constante que se requiere para sobrevivir en condiciones geográficas extremas; la mezcla de sistemas constructivos de todo orden, cómo los antiguos y originales han comenzado a incluir en sus materiales propios (cuero, pieles, troncos, naturaleza) lo que trae la modernidad, lo que lleva el extranjero, turistas aventureros, el escalador... Reconocer el ingenio de la necesidad, la solución, el parche. Es un cruce, un mestizaje extraño”, opina.

Preece comparte sala con Olaf Holzapfel, que presenta *To Have a Gate*, una construcción que representa un cerco de campo en plena sala. Con el artista alemán han abordado temas similares, comenzando un trabajo conjunto que continuará situándose en esta zona.

Sebastián Preece (Chile, 1972) estudió Bellas Artes en la Universidad ARCIS de Chile. Su trabajo ha sido exhibido en varias muestras nacionales e internacionales, entre éstas la VIII Bienal de la Habana (2003), IV Bienal de Arte Joven del Museo de Bellas Artes (Santiago, 2006); II Bienal del Fin del Mundo (2007); *El espacio del Hombre* en Fundación Merz de Turín (2008); I Bienal de New Orleans Prospect 1 (2008); *Menos tiempo que lugar* (2011, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago); y *Entre siempre y jamás* (2011, Pabellón del IILA en la 54va Bienal de Venecia). Su trabajo ha sido distinguido con la Beca Pollock–Krasner.

Islaysén es un proyecto de arte contemporáneo a cargo de la artista y gestora Catalina Correa y apoyado por Fondart Nacional que conecta a tres exponentes relevantes de la escena chilena actual, **Catalina Bauer, Sebastián Preece y**

Máximo Corvalán-Pincheira, con la vida rural de una zona de gran aislamiento en el territorio nacional, al interior de la Región de Aysén.

En una primera etapa, implicó trabajos en residencia donde cada artista convivió por unos días con campesinos en pequeñas localidades de la comuna de Río Ibáñez, como El Claro de Puerto Ibáñez y los alrededores de Cerro Castillo y Bahía Murta. De septiembre a noviembre, tres exposiciones llevan hasta el Centro Cultural Coyhaique los resultados del trabajo in situ y del desarrollo de obra. Se trata de propuestas que se cruzan con tendencias de arte en residencia, que resignifican el trabajo con el paisaje y la cultura campesina de la Patagonia, a través de intervenciones, procesos objetuales y material de archivo.

Durante las residencias, cada artista centró su atención en una experiencia particular, poniéndola en tensión con estrategias de la propia obra.

<http://www.artishock.cl/2013/11/sebastian-preece-refugios/>

Disclaimer for Press content and links: Despite careful control, we assume no liability for the content of external pages linked in this website. This contents are unique responsibility of the external content provider.

© All images are copyright protected – use only with individual permission

Aviso: Pese a un cuidadoso control, no asumimos responsabilidad sobre el contenido alojado en páginas externas a esta website. Estos contenidos son responsabilidad única de sus autores.

© Todas las imágenes están protegidas por derechos de autor - su uso esta autorizado previo permiso

Haftungshinweis: Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle übernehmen wir keine Haftung für die Inhalte externer Links. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.

© Alle Abbildungen sind Copyright geschützt- Verwendung nur nach Absprache

www.housinginamplitude.net